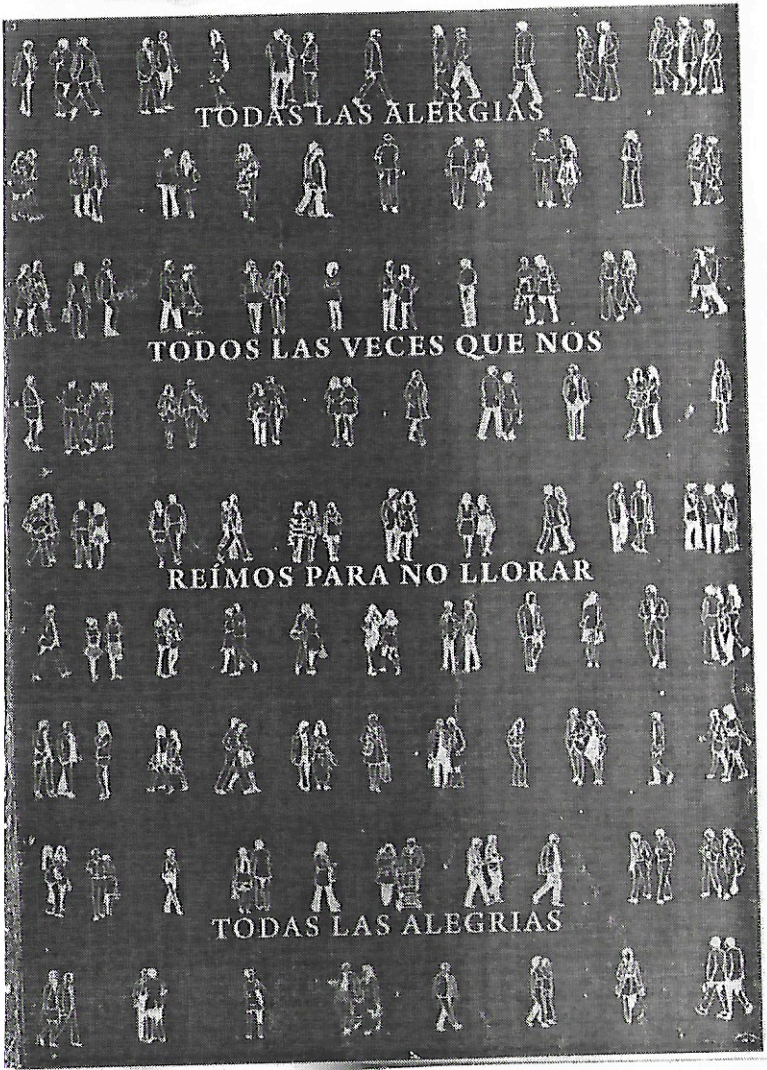
TODOS PUEDEN

TODOS SABEN

2ª ed. FEBRERO 2021

"... Los llamados "estilos"; vasco, bretón, Tudor, etc. son la expresión, en un país y épocas dados, de ciertos climas, modos de vivir, recursos locales, etc. Es decir que son la negación de la universalidad. Son esencialmente locales. Tienen encanto, no todos, cada uno en su sitio y en su tiempo, pero es tan absurdo imitarlos como querer imitar el clima, el paisaje o el modo de vivir que les dieron nacimiento. Es tan incongruente como querer viajar en góndola por la Pampa o en trineo por las sierras de Córdoba...."[1]

Amancio Williams, diciembre 1943


TODAS LAS ALERGIAS
TODOS LAS VECES QUE NOS
REÍMOS PARA NO LLORAR
TODAS LAS ALEGRIAS

COME TOGETHER: Holly Roller. Al principio la salteaba y lo empezaba directo en Something. Hasta que me di cuenta que la oscuridad empezaba ahí. "Vengan todos, ahora, sobre mí..."

SOMETHING: Algo es ALGO. Esos cuatro acordes del principio lo anuncian todo. La historia ya la conocemos. Se enamoró de la chica, la chica se enamora de él. Vino un amigo, se enamora de la chica, la chica se enamora de él. Ay, Patty como pudiste cambiarlo por Eric Clapton. No entendiste nada. "Me preguntás si mi amor va a crecer, no se, no se... pero quedate por acá y quizás pinte..."

MAXWELL SILVER HAMMER: No la tengo muy clara, no entiendo bien como encaja, pero la acepto. bang bang.

Oh DARLING: La PEOR canción de amor de los Beatles, sino la peor en general. Horrible, forzada, tonta. Encima ese ruidito de karaoke de fondo. Esos - no se que son-, falsetes o que, siniestros. La paso siempre. La odio. Cuando no estoy cerca para ir a saltearla trato de

pensar en otra cosa. Y esa manía loca de hacerle covers, que solo aportan a que se vuelva más y más fea. Encima es larga. La escoria del disco. Deberían haberla eliminado en alguna reedición. La hija boba. (tenías que ser de Paul...)

OCTOPUS' GARDEN: Ringo puede hacer lo que se le de la gana. Para mí está más allá del bien y del mal. Una fantasía preciosa. Yo también quisiera estar bajo el mar. La burbujitas suman pila. "Oh what a joy, for every girl and boy, knowing that they're happy and they're safe..."

I WANT YOU (SHE'S SO HEAVY): Y de repente te tiran al abismo. Vinieron las olas, te revolcaron, se pudrió todo. Empieza la oscuridad. Son tres frases pero valen mil. En cuanto a She's so heavy, creo que claramente hay un error en la traducción que le pone "Ella es tan cargosa". No entienden. Ella no es una novia pesada que le hace escenitas. Ella es tan densa, tan complicada, tan intensa, mucho contenido. Eso es lo que tiene de jevi. Y con el final se acaba el mundo. Cuatro minutos para mirar al cielo y ver como se viene abajo. Menos mal que termina el lado. Fiuuu.

* * *

Esta pieza es obra de K.Wilkniss en el marco de Magarigue S.L., 2009)

HERE COMES THE SUN: Alivio. De cómo un día de Sol puede solucionar muchas cosas. Respiren.

BECAUSE: Igual dura poco. De nuevo amaga el doom y te lo cantan a coro. Preguntás Por qué? Porque sí. Y la frase mas mejor del mundo. "Love is old, love is new. Love is all, love is you." Esto es lo que yo llamo amor.

YOU NEVER GIVE ME YOUR MÓNEY: Es literal? No se, de cualquier manera es una canción preciosa. Y cuando Paul canta más sacado garpa mucho. "Ohhh that magic feeling!" De qué estás hablando, viejo? Amor? Maravilloso. Soon we´ll be away from here...

SUN KING: Empezando de a poco, anuncia. Turututu tu Turututu tu. Con ojos cerrados como una invocación al Rey. No entiendo bien de que la van esas partes en italiano, pero da igual, es gloriosa y digna para su majestad.

MEAN MR MUSTARD: El salto me perturba un poco. Pero así la va el disco entero creo. Arriba / Abajo. No creas que te levantaste porque vas a caer de nuevo.

POLYTHENE PAM: Esta se la podrían haber donando a

T-Rex. Igual va con toda John Lennon en modo gritar.

SHE CAME IN THROUGH THE BATHROOM WINDOW: El homenaje a la groupie vándala. Creo que es de las canciones arriba pero de alguna manera me pone medio triste. "She could steal, but she could not run..." esa se me grabó, es muy común que te salgan las cosas bien, a medias.

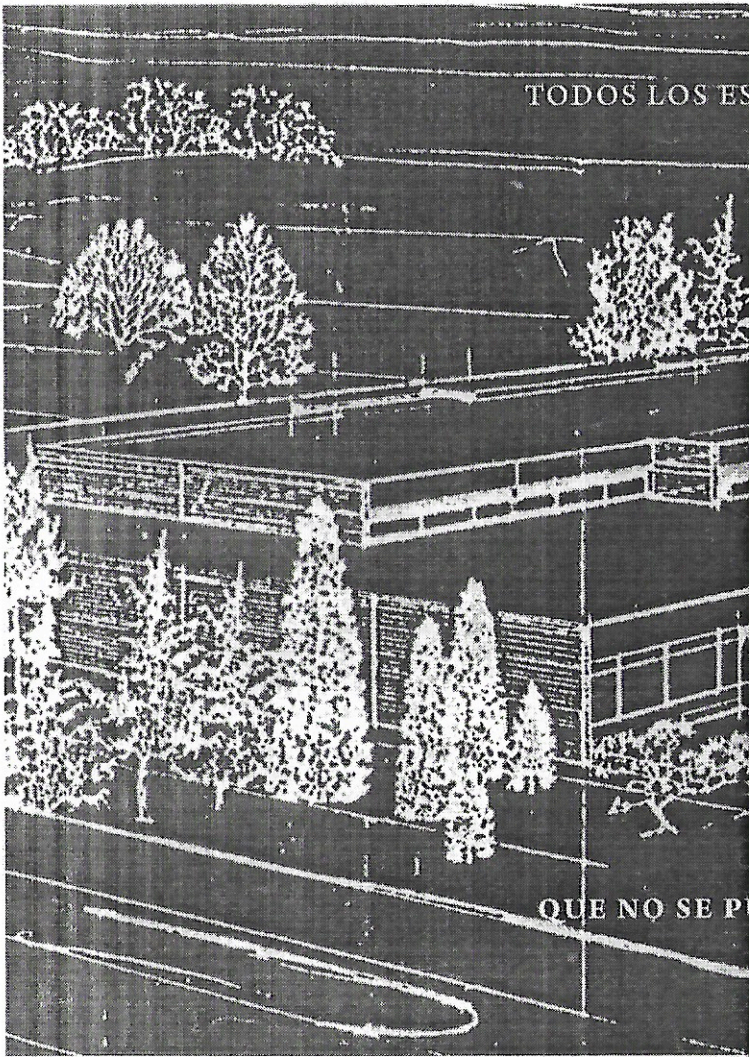
GOLDEN SLUMBERS: Paul, no pidas que no llore, es una de las canciones más emotivas que existen. Me cabe cuando se saca y después vuelve a cantar normal como si nada. "Había una vez una forma de volver casa..." Oh, Dios, cuándo podremos volver a encontrarla...

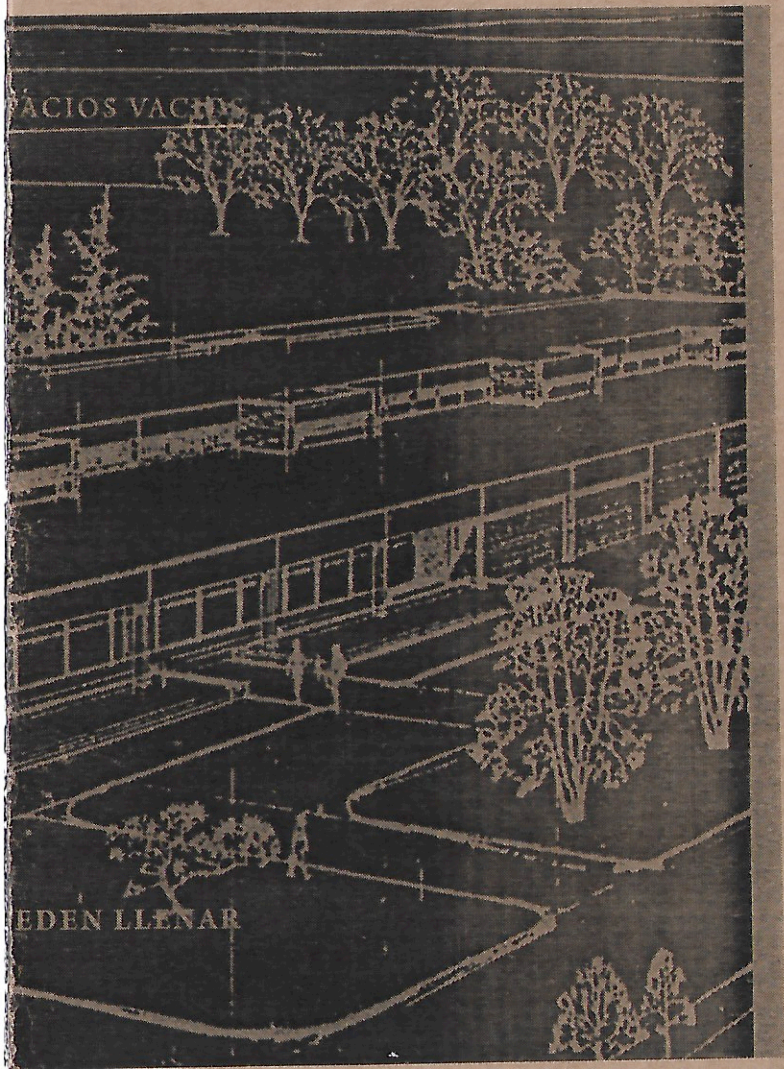
CARRY THAT WEIGHT: y Golden Slumbers pegan como siamesas. Vas a cargar con ese peso, amigo. Pero la carga será dulce, lo prometo.

THE END: Vamos cerrando, dale un poco para arriba. "And in the end the love you take is equal to the love you made". ABC de la matemática. Sentencia inapelable.

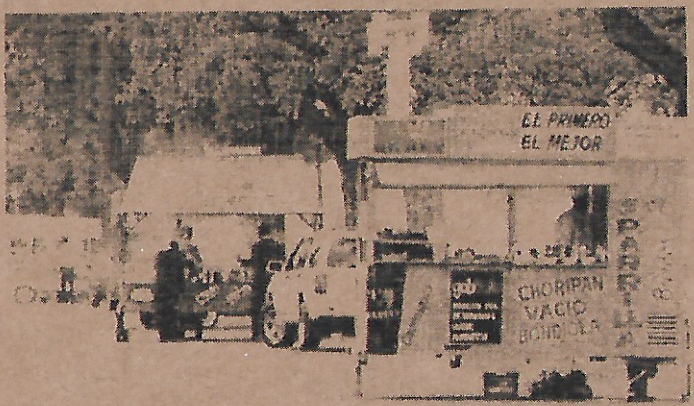
HER MAJESTY: Su alteza, ella no tiene mucho para decir, por eso la canción es corta, como el disco. Lo bueno, si breve...

te deja pagando.


TODOS LOS ES
QUE NO SE P


ÁCIOS VACUOS
EDEN LLENAR

TODOS LOS VACIOS QUE



CABEN DENTRO DE UN PAN